



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "E.S. PICCOLOMINI"  
con sezioni associate: Liceo Classico e Musicale "E.S. Piccolomini" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787  
Liceo Artistico "D. Buoninsegna" – Siena – Piazza Madre Teresa di Calcutta n.2 – Tel.0577/281223  
Liceo Scienze Umane e Liceo Economico Sociale "S. Caterina da Siena" Siena – Prato S.Agostino n.2 – Tel.0577280787

**Anno scolastico 2025/2026**  
**PIANO DI LAVORO DEL DOCENTE**

**Docente:** Viola Valenti

**Disciplina/e:** Scienze Umane

**Classe:** 1D **Sezione Associata:** SU

**PROFILO INIZIALE DELLA CLASSE**

(Indicare i livelli di partenza osservati nella fase iniziale dell'anno: prerequisiti, conoscenze, competenze, livelli di impegno, interesse, partecipazione alle proposte didattiche, etc.)

La classe, composta da 26 studentesse, è abbastanza attenta e molto partecipativa, risponde con interesse alla attività che le rendono attive (flipped classroom, lavori in gruppo, jigsaw), ma si dimostrano anche molto interessate alla spiegazione frontale. La maggior parte delle studentesse ha un metodo di studio già acquisito, mentre poche altre dimostrano qualche difficoltà e l'abitudine ad uno studio mnemonico, che non permette loro una comprensione adeguata dei temi trattati. All'inizio di ogni lezione facciamo un ripasso dei temi trattati. Si tratta di una classe vivace, ma rispettosa, con un comportamento adeguato al contesto.

**FINALITÀ/OBIETTIVI della/e disciplina/e**

Sulla base delle Indicazioni Nazionali, si definiscono i seguenti obiettivi:

Psicologia: comprendere la specificità della psicologia come disciplina scientifica; conoscere gli aspetti principali del funzionamento mentale, sia nelle sue caratteristiche di base, sia nelle sue dimensioni evolutive e sociali; cogliere la differenza tra la psicologia scientifica e quella del senso comune.

Pedagogia: comprendere, in correlazione con lo studio della storia, lo stretto rapporto tra l'evoluzione delle forme storiche della civiltà e i modelli educativi, familiari, scolastici e sociali, messi in atto tra l'età antica e il Medioevo. Scopo dell'insegnamento è soprattutto quello di rappresentare i luoghi e le relazioni attraverso le quali nelle età antiche si è compiuto l'evento educativo.

**OBIETTIVI TRASVERSALI (competenze di vita e cittadinanza)**

- Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento e trovare strategie efficaci di studio.
- Progettare: elaborare e realizzare progetti personali e condivisi, gestendo risorse e tempi.
- Comunicare: comprendere e produrre messaggi anche con linguaggi diversi, in vari contesti.
- Collaborare e partecipare: lavorare in gruppo, valorizzando le proprie e altrui capacità, gestendo i conflitti in modo costruttivo.
- Agire in modo autonomo e responsabile: inserirsi attivamente nella vita sociale, riconoscendo diritti, regole e responsabilità proprie e altrui.
- Risolvere problemi: affrontare situazioni nuove, individuando e applicando strategie e soluzioni diverse.
- Individuare collegamenti e relazioni: cogliere le connessioni logiche e tematiche tra saperi diversi.
- Acquisire e interpretare l'informazione: raccogliere informazioni, valutarle criticamente e utilizzare fonti diverse.

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO PERSEGUITI**  
**Dalle Indicazioni Nazionali per i Licei, D.L.n.211, 7/10/2010**  
**(selezionare quelli rilevanti per la propria disciplina)**

**1. Area metodologica**

**a.** Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

**b.** Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

c. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.	
<b>2. Area logico-argomentativa</b>	
a. Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.	
b. Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	
c. Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.	
<b>3. Area linguistica e comunicativa</b>	
a. Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:	
a.1 dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;	
a.2 saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;	
a.3 curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.	
b. Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.	
c. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.	
d. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.	
<b>4. Area storico umanistica</b>	
a. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.	
b. Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.	
c. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.	
d. Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.	
e. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.	
f. Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.	
g. Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.	
h. Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.	
<b>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</b>	
a. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.	
b. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.	
c. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.	
<b>6. Area artistica</b>	
a. conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi.	
b. conoscere e saper impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi e i metodi della rappresentazione.	
c. comprendere e applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.	
d. essere consapevole dei fondamenti culturali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.	

e. possedere, in funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, competenze adeguate nell'uso del disegno geometrico, dei mezzi multimediali, digitali e delle nuove tecnologie.	
f. padroneggiare le tecniche grafiche, grafico-geometriche e compositive e di gestire l'iter progettuale dallo studio del tema, alla realizzazione dell'opera in scala o al vero, passando dagli schizzi preliminari, ai disegni tecnici definitivi, ai sistemi di rappresentazione prospettica (intuitiva e geometrica), al modello tridimensionale, bozzetto, modello fino alle tecniche espositive.	
<b>7. Area musicale</b>	
a. Acquisire capacità esecutive ed interpretative	
b. possedere padronanza tecnica, espressiva ed interpretativa dello strumento che consentano l'esecuzione del repertorio in modo personale e coerente e contestualizzato a livello storico e stilistico	
c. Acquisire capacità di suonare in pubblico (performance), e capacità di autovalutazione critica e consapevole	
d. possedere adeguata capacità di interazione con il gruppo durante la partecipazione ad insiemi vocali e strumentali	
e. possedere competenze adeguate nell'uso delle principali tecnologie informatiche per l'elaborazione dell'audio digitale anche in chiave multimediale	
f. conoscere i principi basilari relativi dell'evoluzione storico-estetica della musica concreta, elettronica e informatico-digitale	
g. riconoscere e comprendere i principi e le strutture delle forme musicali e saperle collocare a livello storico – estetico	
h. Acquisire capacità compositive	
<b>ALTRI EVENTUALI OBIETTIVI PERSEGUITI</b>	

<b>SCANSIONE DEI CONTENUTI</b>
<p>Primo Quadrimestre:</p> <p>Psicologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Storia della psicologia</li> <li>- La percezione</li> <li>- L'apprendimento</li> <li>- Emozioni e motivazione</li> </ul> <p>Pedagogia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introduzione alla pedagogia</li> <li>- Concezioni e pratiche educative in Asia, Africa e America</li> <li>- L'educazione nella Grecia antica</li> </ul> <p>Secondo Quadrimestre:</p> <p>Psicologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La psicoanalisi</li> <li>- Linguaggio e comunicazione</li> <li>- La memoria</li> <li>- L'intelligenza</li> </ul> <p>Pedagogia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sofistica</li> <li>- Socrate e Platone</li> <li>- Aristotele</li> </ul>

<b>MODELLO VALUTATIVO</b> (Indicare i parametri in base ai quali si intende valutare il profitto e, ove necessario, gli obiettivi minimi da raggiungere)
<p>l'assimilazione delle conoscenze, competenze e capacità prefissate dalla programmazione, almeno ai livelli minimi di base;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-l'impegno di ciascun studente/studentessa, coerentemente con le proprie capacità;</li> <li>- la crescita rispetto al livello di partenza, con particolare attenzione ai fattori cognitivi e metodologici dell'apprendimento e al vissuto dell'allieva/o (di carattere psico-fisico, ambientale e familiare);</li> </ul>

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- la partecipazione durante le attività didattiche, eventuali approfondimenti personali,</li><li>- lo spirito di iniziativa e di collaborazione.</li></ul> |
|--|

<b>TIPOLOGIA DI VERIFICHE PREVISTE</b>
--

(Indicare il numero e la tipologia delle verifiche che si prevede di svolgere durante l'anno)
---

Primo Quadrimestre: 2 prove scritte semistrutturate e una prova orale
--

Secondo Quadrimestre: 2 prove scritte semistrutturate e una prova orale
--

<b>METODI STRUMENTI, MATERIALI</b>
------------------------------------

(Indicare metodologie e strumenti che si intendono adottare)
--

Lezione frontale/dialogata
----------------------------

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Discussione guidata;</li><li>• Cooperative learning;</li><li>• Flipped Classroom;</li><li>• Didattica laboratoriale;</li><li>• Mappe e presentazioni multimediali</li></ul> |
|---|

Per quanto concerne gli strumenti didattici, si farà uso di:
--

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Libro di testo (cartaceo e digitale);</li><li>• Appunti delle lezioni;</li><li>• LIM.</li></ul> |
|---|

I supporti multimediali verranno impiegati sia durante lo svolgimento delle lezioni frontali e/o partecipate che per l'attività di ricerca autonoma da parte delle studentesse e degli studenti
---

<b>CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO</b>
--

Periodo – Contenuti: Come da decisioni prese in sede di Collegio dei Docenti e Consiglio di Classe
--

<b>ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DEL CURRICOLO</b>
--

<i>(Elencare progetti, viaggi d'istruzione, visite guidate ed altre iniziative programmate per la classe)</i>
---

Come da decisioni prese in sede di Collegio dei Docenti e Consiglio di Classe
---

Siena, 12/11/2025

Il Docente

Viola Valenti